

Les caractéristiques techniques du Blues...

Découvrons maintenant en détail les caractéristiques techniques du Blues, et comparons-les avec celles de la musique classique :

Une musique « populaire » ou savante ?

Issu des chants de travail des noirs, le blues est un style de musiques populaires. Il s'adresse à tous, y compris aux non musiciens qui participent à l'interprétation de ces chants.

La musique se transmet à l'oral et non par le biais des partitions.

Les instruments ? La guitare, le banjo, la piano, l'harmonica...

L'improvisation.

Comme le Jazz, le Blues accorde une place importante à l'improvisation. Les musiciens ne suivent plus la partition, mais inventent la musique en même temps qu'il la joue.

Et dans le répertoire classique ? Tout est écrit sur la partition, il n'y a donc pas de place pour l'improvisation dans ce style.

→ Exception : La cadence. Celle-ci constitue le point culminant d'un concerto. L'orchestre se tait, pour laisser place au soliste. Ce dernier doit monter toutes ses capacités techniques, et notamment ses talents d'improvisateur.



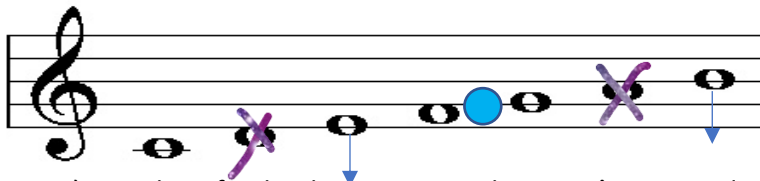
La gamme du blues.

C'est une gamme pentatonique mineure :

Gamme mineure classique, mais avec seulement 5 notes présentes.

+

La note bleue



⇒ Le caractère « plaintif » du Blues est ainsi obtenu grâce au mode mineur et à la note bleue.

L'accompagnement ? Les accords qui accompagnent le chant (la grille) sont toujours les mêmes, quelle que soit la musique. Ils se répètent en boucle pendant toute l'œuvre.

Les caractéristiques techniques du Blues...

Découvrons maintenant en détail les caractéristiques techniques du Blues, et comparons-les avec celles de la musique classique :

Une musique « populaire » ou savante ?

Issu des chants de travail des noirs, le blues est un style de musiques populaires. Il s'adresse à tous, y compris aux non musiciens qui participent à l'interprétation de ces chants.

La musique se transmet à l'oral et non par le biais des partitions.

Les instruments ? La guitare, le banjo, la piano, l'harmonica...

L'improvisation.

Comme le Jazz, le Blues accorde une place importante à l'improvisation. Les musiciens ne suivent plus la partition, mais inventent la musique en même temps qu'il la joue.

Et dans le répertoire classique ? Tout est écrit sur la partition, il n'y a donc pas de place pour l'improvisation dans ce style.

→ Exception : La cadence. Celle-ci constitue le point culminant d'un concerto. L'orchestre se tait, pour laisser place au soliste. Ce dernier doit monter toutes ses capacités techniques, et notamment ses talents d'improvisateur.



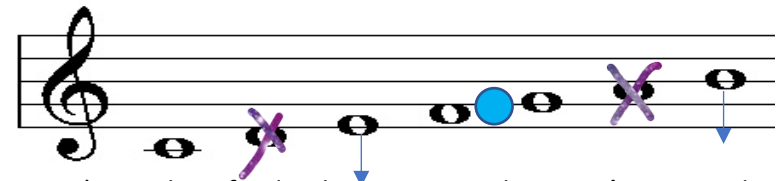
La gamme du blues.

C'est une gamme pentatonique mineure :

Gamme mineure classique, mais avec seulement 5 notes présentes.

+

La note bleue



⇒ Le caractère « plaintif » du Blues est ainsi obtenu grâce au mode mineur et à la note bleue.

L'accompagnement ? Les accords qui accompagnent le chant (la grille) sont toujours les mêmes, quelle que soit la musique. Ils se répètent en boucle pendant toute l'œuvre.

Les caractéristiques techniques du Blues...

Découvrons maintenant en détail les caractéristiques techniques du Blues, et comparons-les avec celles de la musique

Une musique « populaire » ou savante ?

Issu des chants de travail des noirs, le blues est un style de musiques Il s'adresse à tous, y compris aux non qui participent à l'interprétation de ces chants.

La musique se transmet à l'..... et non par le biais des

Les instruments ? La guitare, le banjo, la piano, l'harmonica...

L'improvisation.

Comme le Jazz, le Blues accorde une place importante à l'improvisation. Les musiciens ne suivent plus la partition, mais inventent la musique en même temps qu'il la joue.

Et dans le répertoire classique ? Tout est écrit sur la partition, il n'y a donc pas de place pour l'..... dans ce style.

→ Exception : La Celle-ci constitue le point culminant d'un concerto. L'orchestre se pour laisser place au Ce dernier doit monter toutes ses capacités techniques, et notamment ses talents d'.....



La gamme du blues.

C'est une gamme

Gamme mineure classique, mais avec seulement..... notes présentes.

+

La note



⇒ Le caractère « plaintif » du Blues est ainsi obtenu grâce au mode et à la note

L'accompagnement ? Les accords qui accompagnent le chant (la grille), sont toujours les mêmes, quelle que soit la musique. Ils se répètent en boucle pendant toute l'œuvre.

Les caractéristiques techniques du Blues...

Découvrons maintenant en détail les caractéristiques techniques du Blues, et comparons-les avec celles de la musique

Une musique « populaire » ou savante ?

Issu des chants de travail des noirs, le blues est un style de musiques Il s'adresse à tous, y compris aux non qui participent à l'interprétation de ces chants.

La musique se transmet à l'..... et non par le biais des

Les instruments ? La guitare, le banjo, la piano, l'harmonica...

L'improvisation.

Comme le Jazz, le Blues accorde une place importante à l'improvisation. Les musiciens ne suivent plus la partition, mais inventent la musique en même temps qu'il la joue.

Et dans le répertoire classique ? Tout est écrit sur la partition, il n'y a donc pas de place pour l'..... dans ce style.

→ Exception : La Celle-ci constitue le point culminant d'un concerto. L'orchestre se pour laisser place au Ce dernier doit monter toutes ses capacités techniques, et notamment ses talents d'.....



La gamme du blues.

C'est une gamme

Gamme mineure classique, mais avec seulement..... notes présentes.

+

La note



⇒ Le caractère « plaintif » du Blues est ainsi obtenu grâce au mode et à la note

L'accompagnement ? Les accords qui accompagnent le chant (la grille), sont toujours les mêmes, quelle que soit la musique. Ils se répètent en boucle pendant toute l'œuvre.