

♪ L'exemple de la sonate « Le Printemps »

de Beethoven



Le compositeur :

- ♣ Rappel : C'est Beethoven qui assure le passage de l'époque classique (1750- 1800) au Romantisme (1800-1900)
- ♣ S'il est connu pour ses 9 symphonies (la 5^{ème} et la 9^{ème} ont été étudiées), ses œuvres du répertoire de musique de chambre sont également très célèbres.
 - 17 quatuors à cordes
 - 7 trios avec piano
 - De nombreuses sonates
 - ...

♪ La musique étudiée :

Sonate ? Il n'y a que 2 instruments, le violon et le piano.

Le mouvement ? Il s'agit du 1^{er} mouvement car le tempo est rapide.

Comment est organisée la distribution des rôles ?

- ♪ 1^{er} extrait : Le violon a le rôle principal, le piano accompagne.
 - ↳ Le violon joue plus aigu et plus fort
 - ↳ Le piano effectue des formules d'accompagnement très répétitives
- ♪ 2^{ème} extrait : les rôles sont inversés
- ♪ 3^{ème} extrait : les 2 jouent ensemble la mélodie principale. Ils sont à l'unisson.
- ♪ 4^{ème} extrait : Ils dialoguent :
 - Ils se répètent entre eux, en réalisant alternativement les mêmes mélodies.
 - Ou sinon, pendant que l'un réalise une gamme ascendante, l'autre répond par une gamme descendante.

♪ L'exemple de la sonate « Le Printemps »

de Beethoven



Le compositeur :

- ♣ Rappel : C'est Beethoven qui assure le passage de l'époque classique (1750- 1800) au Romantisme (1800-1900)
- ♣ S'il est connu pour ses 9 symphonies (la 5^{ème} et la 9^{ème} ont été étudiées), ses œuvres du répertoire de musique de chambre sont également très célèbres.
 - 17 quatuors à cordes
 - 7 trios avec piano
 - De nombreuses sonates
 - ...

♪ La musique étudiée :

Sonate ? Il n'y a que 2 instruments, le violon et le piano.

Le mouvement ? Il s'agit du 1^{er} mouvement car le tempo est rapide.

Comment est organisée la distribution des rôles ?

- ♪ 1^{er} extrait : Le violon a le rôle principal, le piano accompagne.
 - ↳ Le violon joue plus aigu et plus fort
 - ↳ Le piano effectue des formules d'accompagnement très répétitives
- ♪ 2^{ème} extrait : les rôles sont inversés
- ♪ 3^{ème} extrait : les 2 jouent ensemble la mélodie principale. Ils sont à l'unisson.
- ♪ 4^{ème} extrait : Ils dialoguent :
 - Ils se répètent entre eux, en réalisant alternativement les mêmes mélodies.
 - Ou sinon, pendant que l'un réalise une gamme ascendante, l'autre répond par une gamme descendante.

♪ L'exemple de la « Le »

de



Le compositeur :

- ♣ **Rappel :** C'est Beethoven qui assure le de l'époque (1750- 1800) au (1800-1900)
- ♣ S'il est connu pour ses 9 (la 5^{ème} et la 9^{ème} ont été étudiées), ses œuvres du répertoire de musique de chambre sont également très célèbres.
 - 17 quatuors à cordes
 - 7 trios avec piano
 - De nombreuses sonates
 - ...

♪ La musique étudiée :

Sonate ? Il n'y a que instruments, le

Le mouvement ? Il s'agit du mouvement car le tempo est

Comment est organisée la distribution des rôles ?

- ♪ 1^{er} extrait : Le a le rôle principal, le accompagne.
 - ↳ Le violon joue plus
 - ↳ Le piano effectue des formules d'accompagnement très
- ♪ 2^{ème} extrait : les rôles sont
- ♪ 3^{ème} extrait : les 2 jouent en même temps
Ils sont à l'.....
- ♪ 4^{ème} extrait : Ils :
 - Ils se répètent entre eux, en réalisant alternativement les mêmes mélodies.
 - Ou sinon, pendant que l'un réalise une gamme, l'autre répond par une gamme

♪ L'exemple de la « Le »

de



Le compositeur :

- ♣ **Rappel :** C'est Beethoven qui assure le de l'époque (1750- 1800) au (1800-1900)
- ♣ S'il est connu pour ses 9 (la 5^{ème} et la 9^{ème} ont été étudiées), ses œuvres du répertoire de musique de chambre sont également très célèbres.
 - 17 quatuors à cordes
 - 7 trios avec piano
 - De nombreuses sonates
 - ...

♪ La musique étudiée :

Sonate ? Il n'y a que instruments, le

Le mouvement ? Il s'agit du mouvement car le tempo est

Comment est organisée la distribution des rôles ?

- ♪ 1^{er} extrait : Le a le rôle principal, le accompagne.
 - ↳ Le violon joue plus
 - ↳ Le piano effectue des formules d'accompagnement très
- ♪ 2^{ème} extrait : les rôles sont
- ♪ 3^{ème} extrait : les 2 jouent en même temps
Ils sont à l'.....
- ♪ 4^{ème} extrait : Ils :
 - Ils se répètent entre eux, en réalisant alternativement les mêmes mélodies.
 - Ou sinon, pendant que l'un réalise une gamme, l'autre répond par une gamme