

## ♪ L'exemple du 2<sup>ème</sup> mouvement du Trio pour violon, violoncelle et piano

### de Franz Schubert



→ **Epoque** : Romantique (1800-1900), c'est-à-dire l'époque de Beethoven, Tchaïkovski, Brahms, Chopin, Grieg, Liszt...

Les compositeurs « romantiques » de musique de chambre intègrent très souvent, dans leurs compositions, le piano, l'instrument « roi ».

→ **Le mouvement** ? Il s'agit du 2<sup>ème</sup> mouvement car le tempo est lent.

→ **Comment sont distribués les rôles dans une musique de chambre**

↳ Qui a le rôle principal (la mélodie) ?

↳ Qui joue l'accompagnement ?

|                      | Mélodie principale        | Accompagnement              |
|----------------------|---------------------------|-----------------------------|
| <b>Début du trio</b> | Le violoncelle            | Le piano                    |
| <b>Peu après...</b>  | Les rôles sont inversés : |                             |
|                      | Le piano                  | Le Violoncelle et le violon |

⇒ **Conclusion** : En musique de chambre, les rôles sont souvent répartis de manière équitable. Il n'y a pas vraiment d'instruments qui dominent les autres, ce qui n'est pas forcément le cas des autres genres musicaux.

**Qu'est-ce qui distingue la mélodie de l'accompagnement ?**

- **Le volume sonore** : la mélodie est jouée plus *forte* que l'accompagnement, ainsi l'auditeur perçoit davantage la partie principale.
- **La hauteur** : la mélodie est souvent jouée plus aigu que l'accompagnement, car l'oreille de l'auditeur est naturellement focalisée vers les aigus.
- **Le contenu mélodico-rythmique** : La partie principale est plus variée, plus expressive et donc plus intéressante que l'accompagnement qui est lui très répétitif.

## ♪ L'exemple du 2<sup>ème</sup> mouvement du Trio pour violon, violoncelle et piano

### de Franz Schubert



→ **Epoque** : Romantique (1800-1900), c'est-à-dire l'époque de Beethoven, Tchaïkovski, Brahms, Chopin, Grieg, Liszt...

Les compositeurs « romantiques » de musique de chambre intègrent très souvent, dans leurs compositions, le piano, l'instrument « roi ».

→ **Le mouvement** ? Il s'agit du 2<sup>ème</sup> mouvement car le tempo est lent.

→ **Comment sont distribués les rôles dans une musique de chambre**

↳ Qui a le rôle principal (la mélodie) ?

↳ Qui joue l'accompagnement ?

|                      | Mélodie principale        | Accompagnement              |
|----------------------|---------------------------|-----------------------------|
| <b>Début du trio</b> | Le violoncelle            | Le piano                    |
| <b>Peu après...</b>  | Les rôles sont inversés : |                             |
|                      | Le piano                  | Le Violoncelle et le violon |

⇒ **Conclusion** : En musique de chambre, les rôles sont souvent répartis de manière équitable. Il n'y a pas vraiment d'instruments qui dominent les autres, ce qui n'est pas forcément le cas des autres genres musicaux.

**Qu'est-ce qui distingue la mélodie de l'accompagnement ?**

- **Le volume sonore** : la mélodie est jouée plus *forte* que l'accompagnement, ainsi l'auditeur perçoit davantage la partie principale.
- **La hauteur** : la mélodie est souvent jouée plus aigu que l'accompagnement, car l'oreille de l'auditeur est naturellement focalisée vers les aigus.
- **Le contenu mélodico-rythmique** : La partie principale est plus variée, plus expressive et donc plus intéressante que l'accompagnement qui est lui très répétitif.

♪ L'exemple du ...<sup>ème</sup> mouvement du .....

de .....



→ **Epoque** : ..... (1800-1900), c'est-à-dire l'époque de Beethoven, Tchaïkovski, Brahms, Chopin, Grieg, Liszt...

Les compositeurs « romantiques » de musique de chambre intègrent très souvent, dans leurs compositions, le ....., l'instrument « ..... ».

→ **Le mouvement** ? Il s'agit du ....<sup>ème</sup> mouvement car le tempo est .....

→ **Comment sont distribués les rôles dans une musique de chambre**

↳ Qui a le rôle principal (la .....) ?

↳ Qui joue l'..... ?

|               | Mélodie principale | Accompagnement |
|---------------|--------------------|----------------|
| Début du trio |                    |                |
| Peu après...  |                    |                |
|               |                    |                |

⇒ **Conclusion** : En musique de chambre, les rôles sont souvent répartis de manière ..... Il n'y a pas vraiment d'instruments qui dominent les autres, ce qui n'est pas forcément le cas des autres genres musicaux.

**Qu'est-ce qui distingue la mélodie de l'accompagnement ?**

- Le ..... sonore : la mélodie est jouée plus ..... que l'accompagnement, ainsi l'auditeur perçoit davantage la partie principale.
- La ..... : la mélodie est souvent jouée plus ..... que l'accompagnement, car l'oreille de l'auditeur est naturellement focalisée vers les .....
- Le contenu mélodico-rythmique : La partie principale est plus variée, plus expressive et donc plus intéressante que l'accompagnement qui est lui très .....

♪ L'exemple du ...<sup>ème</sup> mouvement du .....

de .....



→ **Epoque** : ..... (1800-1900), c'est-à-dire l'époque de Beethoven, Tchaïkovski, Brahms, Chopin, Grieg, Liszt...

Les compositeurs « romantiques » de musique de chambre intègrent très souvent, dans leurs compositions, le ....., l'instrument « ..... ».

→ **Le mouvement** ? Il s'agit du ....<sup>ème</sup> mouvement car le tempo est .....

→ **Comment sont distribués les rôles dans une musique de chambre**

↳ Qui a le rôle principal (la .....) ?

↳ Qui joue l'..... ?

|               | Mélodie principale | Accompagnement |
|---------------|--------------------|----------------|
| Début du trio |                    |                |
| Peu après...  |                    |                |
|               |                    |                |

⇒ **Conclusion** : En musique de chambre, les rôles sont souvent répartis de manière ..... Il n'y a pas vraiment d'instruments qui dominent les autres, ce qui n'est pas forcément le cas des autres genres musicaux.

**Qu'est-ce qui distingue la mélodie de l'accompagnement ?**

- Le ..... sonore : la mélodie est jouée plus ..... que l'accompagnement, ainsi l'auditeur perçoit davantage la partie principale.
- La ..... : la mélodie est souvent jouée plus ..... que l'accompagnement, car l'oreille de l'auditeur est naturellement focalisée vers les .....
- Le contenu mélodico-rythmique : La partie principale est plus variée, plus expressive et donc plus intéressante que l'accompagnement qui est lui très .....

