

## Œuvre étudiée n°3 : Symphonie n°7, « Leningrad » (extrait)

de Dimitri Chostakovitch

Date de composition : 1941

Durée de l'œuvre entière : 1h20 environ.



L'extrait fait référence à l'invasion allemande en Russie, en 1941, en pleine guerre mondiale. En entendant la musique, on devine l'avancée progressive de l'armée nazie, qui se fait de plus en plus menaçante, et qui finit par assiéger la ville de Leningrad.

### Comment Chostakovitch illustre cet évènement dramatique ?

#### Il utilise en partie les mêmes moyens que Ravel dans son Boléro.

- \* Un très long crescendo est utilisé (10 minutes), ce qui fait croître la tension. L'extrait aboutit à un *fff* extrêmement violent, pour décrire toute l'horreur et la souffrance que suscite cet évènement.
- \* Le compositeur utilise la répétition, moyen efficace pour offrir une musique particulièrement oppressante.

#### Où se situe la répétition ?

1. Dans l'accompagnement : Il y a un ostinato qui se répète en boucle à la caisse-claire pendant 10 minutes.

☞ Encore plus court et plus rapide que celui du Boléro, l'ostinato est donc plus obstiné et plus oppressant.



2. Dans la partie principale : Contrairement à Ravel, Chostakovitch n'utilise qu'une seule mélodie (au lieu de 2), pour la répéter à 12 fois tout au long de l'extrait.

☞ Il offre une instrumentation différente à chaque reprise pour varier la musique.

☞ A l'inverse du *Boléro*, la mélodie subit quelques changements. Le thème est parfois traité en canon ou sous forme de questions/réponses. Vers la fin de l'extrait, il est raccourci, seul le début est repris et répété, ce qui prend un côté encore plus obstiné et oppressant.

## Œuvre étudiée n°3 : Symphonie n°7, « Leningrad » (extrait)

de Dimitri Chostakovitch

Date de composition : 1941

Durée de l'œuvre entière : 1h20 environ.



L'extrait fait référence à l'invasion allemande en Russie, en 1941, en pleine guerre mondiale. En entendant la musique, on devine l'avancée progressive de l'armée nazie, qui se fait de plus en plus menaçante, et qui finit par assiéger la ville de Leningrad.

### Comment Chostakovitch illustre cet évènement dramatique ?

#### Il utilise en partie les mêmes moyens que Ravel dans son Boléro.

- \* Un très long crescendo est utilisé (10 minutes), ce qui fait croître la tension. L'extrait aboutit à un *fff* extrêmement violent, pour décrire toute l'horreur et la souffrance que suscite cet évènement.
- \* Le compositeur utilise la répétition, moyen efficace pour offrir une musique particulièrement oppressante.

#### Où se situe la répétition ?

1. Dans l'accompagnement : Il y a un ostinato qui se répète en boucle à la caisse-claire pendant 10 minutes.

☞ Encore plus court et plus rapide que celui du Boléro, l'ostinato est donc plus obstiné et plus oppressant.



2. Dans la partie principale : Contrairement à Ravel, Chostakovitch n'utilise qu'une seule mélodie (au lieu de 2), pour la répéter à 12 fois tout au long de l'extrait.

☞ Il offre une instrumentation différente à chaque reprise pour varier la musique.

☞ A l'inverse du *Boléro*, la mélodie subit quelques changements. Le thème est parfois traité en canon ou sous forme de questions/réponses. Vers la fin de l'extrait, il est raccourci, seul le début est repris et répété, ce qui prend un côté encore plus obstiné et oppressant.

Œuvre étudiée n°3 : ..... n°..., « ..... »

(extrait)

de Dimitri .....



Date de composition : ..... Durée de l'œuvre entière : ..... environ.

L'extrait fait référence à l'..... allemande en ....., en 1941, en pleine guerre mondiale. En entendant la musique, on devine l'avancée progressive de l'armée nazie, qui se fait de plus en plus menaçante, et qui finit par ..... la ville de Léningrad.

**Comment Chostakovitch illustre cet évènement dramatique ?**

Il utilise en partie les mêmes moyens que ..... dans son Boléro.

- \* Un très long ..... est utilisé (..... minutes), ce qui fait croître la tension. L'extrait aboutit à un ..... extrêmement violent, pour décrire toute l'..... et la souffrance que suscite cet évènement.
- \* Le compositeur utilise la ....., moyen efficace pour offrir une musique particulièrement .....

Où se situe la répétition ?

1. Dans l'..... : Il y a un ..... qui se répète en ..... à la caisse-..... pendant 10 minutes.

☞ Encore plus ..... et plus ..... que celui du Boléro, l'ostinato est donc plus ..... et plus oppressant.



2. Dans la partie principale : Contrairement à Ravel, Chostakovitch n'utilise qu'..... mélodie (au lieu de .....), pour la répéter à ..... fois tout au long de l'extrait.

☞ Il offre une ..... différente à chaque reprise pour varier la musique.

☞ A l'inverse du Boléro, la mélodie subit quelques changements. Le thème est parfois traité en ..... ou sous forme de questions/réponses. Vers la fin de l'extrait, il est ....., seul le ..... est repris et répété, ce qui prend un côté encore plus obstiné et oppressant.

Œuvre étudiée n°3 : ..... n°..., « ..... »

(extrait)

de Dimitri .....



Date de composition : ..... Durée de l'œuvre entière : ..... environ.

L'extrait fait référence à l'..... allemande en ....., en 1941, en pleine guerre mondiale. En entendant la musique, on devine l'avancée progressive de l'armée nazie, qui se fait de plus en plus menaçante, et qui finit par ..... la ville de Léningrad.

**Comment Chostakovitch illustre cet évènement dramatique ?**

Il utilise en partie les mêmes moyens que ..... dans son Boléro.

- \* Un très long ..... est utilisé (..... minutes), ce qui fait croître la tension. L'extrait aboutit à un ..... extrêmement violent, pour décrire toute l'..... et la souffrance que suscite cet évènement.
- \* Le compositeur utilise la ....., moyen efficace pour offrir une musique particulièrement .....

Où se situe la répétition ?

1. Dans l'..... : Il y a un ..... qui se répète en ..... à la caisse-..... pendant 10 minutes.

☞ Encore plus ..... et plus ..... que celui du Boléro, l'ostinato est donc plus ..... et plus oppressant.



2. Dans la partie principale : Contrairement à Ravel, Chostakovitch n'utilise qu'..... mélodie (au lieu de .....), pour la répéter à ..... fois tout au long de l'extrait.

☞ Il offre une ..... différente à chaque reprise pour varier la musique.

☞ A l'inverse du Boléro, la mélodie subit quelques changements. Le thème est parfois traité en ..... ou sous forme de questions/réponses. Vers la fin de l'extrait, il est ....., seul le ..... est repris et répété, ce qui prend un côté encore plus obstiné et oppressant.