

Guide pour l'évaluation n°3, 3^{ème}

PARTIE 1 : COURS :

Questions portant sur...

- Les principales musiques étudiées :

 *Ouverture 1812* de Piotr-Illitch Tchaïkovski (musique vue en séq 1)

 *Danse macabre* de Franz Liszt

➔ Savoir les distinguer à l'écoute 

 *astuce* : les écouter sur le site <https://educationmusicalebais.jimdo.com>

➔ Etre capable de donner : Titre + Nom du compositeur

Pour les 2 autres œuvres étudiées : Savoir relier les titres à leur compositeur.

 *Rhapsodie sur un thème de Paganini* de Rachmaninov  *Danse macabre* de Saint Saëns

 *Dies irae* de Giuseppe Verdi

- Les éléments des 4 fiches de la séquence 3

Les questions posées ne nécessiteront que des réponses courtes.

PARTIE 2 : COMPETENCES

A l'écoute de musiques non étudiées... (programme de 4^{ème})

➔ Déterminer s'il s'agit d'un concerto ou non

 *Rappel* : pour que la musique soit un concerto,
il faut 1 soliste + 1 orchestre

A l'écoute de musiques non étudiées...

➔ Etre capable de déterminer, ce qui est repris dans le *Dies irae* :

La mélodie ? Le texte ? Les 2 ? Aucun des 2 ?

 *Astuce* : Connaître parfaitement la mélodie du *Dies Irae*

Exposé argumenté : Analyse musicale d'une œuvre non étudiée

➔ Il s'agira de répondre à une problématique donnée.

➔ 3 parties composent l'exposé :

➤ Une intro (présentation de l'œuvre + annonce de la problématique)

➤ Développement. Les arguments doivent être suffisamment développés !

➤ Une conclusion (éventuellement une ouverture culturelle)

 *Astuce* : Pour bien vous préparer, revoyez...

 La correction de l'évaluation écrite n°2.

 La fiche 3 sur Liszt (la dernière partie)

 Si vous les avez perdues, vous pouvez les retrouver sur le site !

Guide pour l'évaluation n°3, 3^{ème}

PARTIE 1 : COURS :

Questions portant sur...

- Les principales musiques étudiées :

 *Ouverture 1812* de Piotr-Illitch Tchaïkovski (musique vue en séq 1)

 *Danse macabre* de Franz Liszt

➔ Savoir les distinguer à l'écoute 

 *astuce* : les écouter sur le site <https://educationmusicalebais.jimdo.com>

➔ Etre capable de donner : Titre + Nom du compositeur

Pour les 2 autres œuvres étudiées : Savoir relier les titres à leur compositeur.

 *Rhapsodie sur un thème de Paganini* de Rachmaninov  *Danse macabre* de Saint Saëns

 *Dies irae* de Giuseppe Verdi

- Les éléments des 4 fiches de la séquence 3

Les questions posées ne nécessiteront que des réponses courtes.

PARTIE 2 : COMPETENCES

A l'écoute de musiques non étudiées... (programme de 4^{ème})

➔ Déterminer s'il s'agit d'un concerto ou non

 *Rappel* : pour que la musique soit un concerto,
il faut 1 soliste + 1 orchestre

A l'écoute de musiques non étudiées...

➔ Etre capable de déterminer, ce qui est repris dans le *Dies irae* :

La mélodie ? Le texte ? Les 2 ? Aucun des 2 ?

 *Astuce* : Connaître parfaitement la mélodie du *Dies Irae*

Exposé argumenté : Analyse musicale d'une œuvre non étudiée

➔ Il s'agira de répondre à une problématique donnée.

➔ 3 parties composent l'exposé :

➤ Une intro (présentation de l'œuvre + annonce de la problématique)

➤ Développement. Les arguments doivent être suffisamment développés !

➤ Une conclusion (éventuellement une ouverture culturelle)

 *Astuce* : Pour bien vous préparer, revoyez...

 La correction de l'évaluation écrite n°2.

 La fiche 3 sur Liszt (la dernière partie)

 Si vous les avez perdues, vous pouvez les retrouver sur le site !