

Reprise étudiée N°2 : Rhapsodie sur un thème de Paganini de Rachmaninov

Le compositeur : Sergueï Rachmaninov est un compositeur de musique de style romantique. Il est célèbre pour ses 4 concertos pour piano très expressifs, et aussi pour avoir intégré la mélodie du *Dies irae*, dans un tiers de ses œuvres !!!



La musique étudiée



Contrairement à l'œuvre de Liszt, le *Dies irae* ne constitue pas le thème principal, et n'apparaît que ponctuellement. Il vient s'ajouter à la mélodie principale, mélodie répétée à 24 reprises sous toutes ses formes. Celle-ci n'a pas été inventée par Rachmaninov mais par Paganini, un compositeur italien.

Or ce dernier a été vu comme le violoniste du diable, en raison de ses talents de virtuose, considérés comme surnaturels. Ce n'est donc pas étonnant que Rachmaninov associe le *Dies irae* à la mélodie de

l'artiste italien.

Reprise étudiée N°3 : Danse macabre de Camille Saint-Saëns

Comme l'œuvre de Liszt, celle de Saint-Saëns est une danse macabre. Cependant, le compositeur français a voulu offrir une œuvre davantage humoristique et donc moins ténébreuse. La musique avance au rythme de la valse, danse à 3 temps dans laquelle le *Dies irae* fait son apparition, de façon très déguisée. En effet, il est en majeur, et le rythme est transformé en prenant celui de la valse. Ainsi la mélodie moyenâgeuse devient plus légère et gaie.



Reprise étudiée N°4 : Dies irae de Giuseppe Verdi

C'est une œuvre très connue, de par son côté extrêmement violent. Cette reprise a été elle-même reprise par le Ku Klux Klan, groupe extrémiste et obscurantiste.

Contrairement aux œuvres de Liszt, Saint-Saëns et Rachmaninov, ce n'est pas la mélodie qui est reprise mais le texte.



Reprise étudiée N°2 : Rhapsodie sur un thème de Paganini de Rachmaninov

Le compositeur : Sergueï Rachmaninov est un compositeur de musique de style romantique. Il est célèbre pour ses 4 concertos pour piano très expressifs, et aussi pour avoir intégré la mélodie du *Dies irae*, dans un tiers de ses œuvres !!!



La musique étudiée



Contrairement à l'œuvre de Liszt, le *Dies irae* ne constitue pas le thème principal, et n'apparaît que ponctuellement. Il vient s'ajouter à la mélodie principale, mélodie répétée à 24 reprises sous toutes ses formes. Celle-ci n'a pas été inventée par Rachmaninov mais par Paganini, un compositeur italien.

Or ce dernier a été vu comme le violoniste du diable, en raison de ses talents de virtuose, considérés comme inhumains. Ce n'est donc pas étonnant que Rachmaninov associe le *Dies irae* à la mélodie de

l'artiste italien.

Reprise étudiée N°3 : Danse macabre de Camille Saint-Saëns

Comme l'œuvre de Liszt, celle de Saint-Saëns est une danse macabre. Cependant, le compositeur français a voulu offrir une œuvre davantage humoristique et donc moins ténébreuse. La musique avance au rythme de la valse, danse à 3 temps dans laquelle le *Dies irae* fait son apparition, de façon très déguisée. En effet, il est en majeur, et le rythme est transformé en prenant celui de la valse. Ainsi la mélodie moyenâgeuse devient plus légère et gaie.



Reprise étudiée N°4 : Dies irae de Giuseppe Verdi

C'est une œuvre très connue, de par son côté extrêmement violent. Cette reprise a été elle-même reprise par le Ku Klux Klan, groupe extrémiste et obscurantistes, fascinés notamment par l'apocalypse.

Contrairement aux œuvres de Liszt, Saint-Saëns et Rachmaninov, ce n'est pas la mélodie qui est reprise mais le texte.



Reprise étudiée N°2 : Rhapsodie sur un thème de Paganini de

Le compositeur : Sergueï Rachmaninov est un compositeur de musique de style romantique. Il est célèbre pour ses 4 pour piano très expressifs, et aussi pour avoir intégré la mélodie du dans un de ses œuvres !!!



La musique étudiée



Contrairement à l'œuvre de Liszt, le *Dies irae* ne constitue pas le thème principal, et n'apparaît que ponctuellement. Il vient s'ajouter à la mélodie principale, mélodie répétée à 24 reprises sous toutes ses formes. Celle-ci n'a pas été inventée par Rachmaninov mais par, un compositeur italien.

Or ce dernier a été vu comme le violoniste du en raison de ses talents de virtuose, considérés comme surnaturels. Ce n'est donc pas étonnant que Rachmaninov associe le *Dies irae* à la mélodie de l'artiste italien.

Reprise étudiée N°3 : Danse macabre de Camille Saint-Saëns

Comme l'œuvre de Liszt, celle de Saint-Saëns est une danse macabre. Cependant, le compositeur français a voulu offrir une œuvre davantage humoristique et donc moins ténébreuse. La musique avance au rythme de la, danse à temps dans laquelle le *Dies irae* fait son apparition, de façon très En effet, il est en, et le est transformé en prenant celui de la valse. Ainsi la mélodie moyenâgeuse devient plus



Reprise étudiée N°4 : Dies irae de Giuseppe Verdi

C'est une œuvre très connue, de par son côté extrêmement Cette reprise a été elle-même reprise par le Ku Klux Klan, groupe extrémiste et obscurantiste.



Contrairement aux œuvres de Liszt, Saint-Saëns et Rachmaninov, ce n'est pas la qui est reprise mais le

Reprise étudiée N°2 : Rhapsodie sur un thème de Paganini de

Le compositeur : Sergueï Rachmaninov est un compositeur de musique de style romantique. Il est célèbre pour ses 4 pour piano très expressifs, et aussi pour avoir intégré la mélodie du dans un de ses œuvres !!!



La musique étudiée



Contrairement à l'œuvre de Liszt, le *Dies irae* ne constitue pas le thème principal, et n'apparaît que ponctuellement. Il vient s'ajouter à la mélodie principale, mélodie répétée à 24 reprises sous toutes ses formes. Celle-ci n'a pas été inventée par Rachmaninov mais par, un compositeur italien.

Or ce dernier a été vu comme le violoniste du en raison de ses talents de virtuose, considérés comme surnaturels. Ce n'est donc pas étonnant que Rachmaninov associe le *Dies irae* à la mélodie de l'artiste italien.

Reprise étudiée N°3 : Danse macabre de Camille Saint-Saëns

Comme l'œuvre de Liszt, celle de Saint-Saëns est une danse macabre. Cependant, le compositeur français a voulu offrir une œuvre davantage humoristique et donc moins ténébreuse. La musique avance au rythme de la, danse à temps dans laquelle le *Dies irae* fait son apparition, de façon très En effet, il est en, et le est transformé en prenant celui de la valse. Ainsi la mélodie moyenâgeuse devient plus



Reprise étudiée N°4 : Dies irae de Giuseppe Verdi

C'est une œuvre très connue, de par son côté extrêmement Cette reprise a été elle-même reprise par le Ku Klux Klan, groupe extrémiste et obscurantiste.



Contrairement aux œuvres de Liszt, Saint-Saëns et Rachmaninov, ce n'est pas la qui est reprise mais le