

# Séquence 3 : L'époque Romantique

**Introduction** : Certains aspects de l'époque romantique (1800-1900) ont été abordés...

- En 6<sup>ème</sup>, lors de l'étude de la frise chronologique.
- En 5<sup>ème</sup> à travers la séquence sur la symphonie.
- De par l'écoute des différentes œuvres abordées depuis la 6<sup>ème</sup> :
  - ♪ *Danse hongroise n°5* de Brahms – *Peer Gynt* de Grieg
  - ♪ *Casse-noisette*, *Le Lac des cygnes* de Tchaïkovski – *Les Symphonies* de Beethoven

Il s'agit cette fois-ci de consacrer tout un chapitre sur cette période si particulière,

- En reprenant les éléments abordés en 6<sup>ème</sup> afin de les approfondir.
- En découvrant d'autres éléments essentiels du Romantisme

**Quelques thèmes récurrents du romantisme :**

-**Les sentiments humains** (la tristesse, les tourments, l'espoir/le désespoir...)

-**La mort** : Tourmenté, l'artiste est hanté par cette idée de mort.

-**La nature**, lieu propice à la méditation, à la contemplation.

-**Le rêve** : L'artiste romantique tourmenté essaye de fuir la réalité pour s'évader dans le rêve. Il aime ainsi ce qui est fantastique, irréel...

-**La nuit** : L'univers nocturne est propice au mystère et au rêve, mais aussi à la tristesse, à la mélancolie, et à la mort.

**Le Romantisme dans les autres arts** : Ce courant artistique ne concerne pas uniquement la musique mais aussi les autres arts (la peinture, la littérature...).

2 peintures très représentatives de ce courant :

*Le Radeau de la méduse* de Géricault. Les sentiments humains contrastés sont au cœur de la création. (désespoir/espoir, souffrance...). Les thèmes de la mort, de la nature et de la nuit sont également présents.

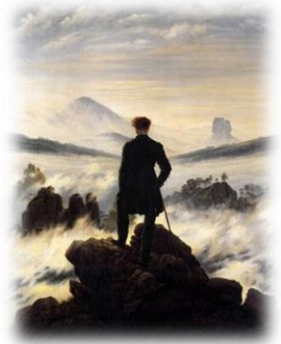


*Le Voyageur contemplant une mer de nuages*

de Caspar David Friedrich

Ici c'est la nature qui est au cœur de l'œuvre picturale, à travers un paysage magnifique et grandiose. L'homme est bien seul face à ces montagnes qu'il contemple.

- La beauté de cet univers suscite en lui l'émerveillement, et peut ainsi l'aider à fuir la souffrance pour trouver refuge dans le rêve.
- Le voyageur peut également voir en ce paysage le reflet de son âme triste, à travers les nombreux nuages quelque peu tourmentés.



**Et Les musiques étudiées en 6<sup>ème</sup>/5<sup>ème</sup> : en quoi sont-elles « Romantiques » ?**

*La Danse hongroise n°5 de Brahms* fait alterner deux sentiments opposés : la joie et la tristesse. L'artiste romantique passe rapidement d'un état à un autre sans transition.

« *Dans le hall du roi de la montagne* » de Grieg amène l'auditeur dans un univers irréel, fantastique, un monde de trolls. Le héros *Peer* est rejeté de toute la société et réalise un long voyage afin de fuir le monde qui lui est hostile.

*Casse-noisette* nous fait plonger dans un univers merveilleux, irréel (à Confiturembourg), un monde des délices et des sucreries, loin des réalités douloureuses de la vie.

*La Symphonie N°5* de Beethoven est particulièrement dramatique et violent grâce au mode de jeu accentué, à la nuance forte et au tempo rapide.

# Séquence 3 : L'époque Romantique

**Introduction** : Certains aspects de l'époque romantique (1800-1900) ont été abordés...

- En 6<sup>ème</sup>, lors de l'étude de la frise .....
- En 5<sup>ème</sup> à travers la séquence sur la .....
- De par l'écoute des différentes œuvres abordées depuis la 6<sup>ème</sup> :
  - ♪ *Danse hongroise n°5* de Brahms – ♪ *Peer Gynt* de Grieg
  - ♪ *Casse-noisette*, ♪ *Le Lac des cygnes* de Tchaïkovski – ♪ Les Symphonies de Beethoven

Il s'agit cette fois-ci de consacrer tout un chapitre sur cette période si particulière,

- En reprenant les éléments abordés en 6<sup>ème</sup> afin de les .....
- En découvrant d'..... éléments essentiels du Romantisme

**Quelques thèmes récurrents du romantisme :**

-Les ..... humains (la tristesse, les tourments, l'espoir/le désespoir...)

-La ..... : Tourmenté, l'artiste est hanté par cette idée de mort.

-La ..... , lieu propice à la méditation, à la contemplation.

-Le ..... : L'artiste romantique tourmenté essaye de fuir la ..... pour s'évader dans le rêve. Il aime ainsi ce qui est fantastique, irréel...

-La ..... : L'univers nocturne est propice au mystère et au rêve, mais aussi à la tristesse, à la mélancolie, et à la mort.

**Le Romantisme dans les autres arts** : Ce courant artistique ne concerne pas uniquement la musique mais aussi les autres arts (la peinture, la littérature...).

2 peintures très représentatives de ce courant :

*Le Radeau de la méduse* de Géricault. Les sentiments humains contrastés sont au cœur de la création. (...../....., souffrance...). Les thèmes de la mort, de la nature et de la nuit sont également présents.



*Le Voyageur* ..... une mer de nuages

de Caspar David Friedrich

Ici c'est la nature qui est au cœur de l'œuvre picturale, à travers un paysage ..... et grandiose. L'homme est bien seul face à ces montagnes qu'il contemple.

- La beauté de cet univers suscite en lui l'émerveillement, et peut ainsi l'aider à fuir la souffrance pour trouver refuge dans le .....
- Le voyageur peut également voir en ce paysage le reflet de son âme triste, à travers les nombreux ..... quelque peu tourmentés.



**Et Les musiques étudiées en 6<sup>ème</sup>/5<sup>ème</sup> : en quoi sont-elles « Romantiques » ?**

*La Danse hongroise n°5* de Brahms fait alterner deux sentiments ..... : la joie et la tristesse. L'artiste romantique passe rapidement d'un état à un autre sans transition.

« *Dans le hall du roi de la montagne* » de ..... amène l'auditeur dans un univers irréel, fantastique, un monde de ..... Le héros *Peer* est rejeté de toute la société et réalise un long voyage afin de fuir le monde qui lui est hostile.

*Casse-.....* nous fait plonger dans un univers merveilleux, irréel (à .....), un monde des délices et des ....., loin des réalités douloureuses de la vie.

*La Symphonie N°5* de ..... est particulièrement ..... et violent grâce au mode de jeu accentué, à la nuance forte et au tempo rapide.